





# ١٥٢ قانوننا.. ضد تحرير الزراعة! التعاون الزراعي القائم فاشل.. ويجب تغييره





بريخة الفنان، محمود نرج

إرادة نابعة من الأرض، من الجيرة من واقع المصالح وتداخلها وتشابكها...  
لقد حاول البعض أن يبال من صحة هذا القرار...  
ولأسف هذا البعض من مصر الـ ٥٦ مليون للثامن...  
مصر الـ ١١ مليون طالب جامعي وثانوي وأبتدائي...  
مصر صاحبة أكثر من مليون خريج جامعي... عشرات الآلاف منهم علماء وفي كل التخصصات...  
مصر الأزهر والـ ١٦ جامعة... والأساتذة والعمال والأطباء والمهندسين، والمدرسين، الذين ينتشرون في كل بقعة الأرض من أمريكا إلى كندا إلى إسرائيل إلى أفريقيا وكل العالم العربي...  
كثير على مصر أن يخرج البعض منا، بصرف النظر عن حسن النية أو سوءها بها، يهاجمون أو يشككون في صحة هذا القرار...  
ولأسف خوفًا على مصر...  
ولأسف وهم يتحذرون عن حرية القول وحرية الانتقال والعبور...  
ويتحذرون عن القانون وسيادته، والمستور واحترام أحكامه...  
حرام أن نخاف على مصر الـ ٥٦ مليونًا بكل ماتملك ويكل ماتمثل...  
وكلت أنصو «خوف الابتلاع»... أو خوف المشاركة، يجيء من الجانب الآخر من الحدود المفتوحة... من جانب ليبيا ذات الـ ٣ ملايين وللحديث بقية...

إلا أن الأصعب والأصوب، أن ننفض عن أنفسنا كل هذه الآثار...  
وإن نبدأ عهدًا عربيًا جديدًا... متخلصًا من كل سلبات الأزمة...  
عصرًا عربيًا نظيفًا من إصابات الماضي...  
عصرًا عربيًا، علاقته صحية وصحية...  
وتكافله وتربطه، ونور معرفته، يهينا السبيل للقيام...  
والسلم...  
ولحسن الحظ أن منطقتنا ودولنا، بامتلاك من موقع، ومن ثروة، ومن طاقة...  
ما أحسن استخدام واستغلال، والتفاوض بامتلاك وتحكم...  
منطقتنا المتحددة للمتجسدة للقارة الأفريقية، تستطيع، إذا ما أحسن استخدام واستغلال، والتفاوض بامتلاك وتحكم...  
تستطيع به وغير مانتكرت أن تتحل، قسمة العالم الجديد، وصياغته، وتحديد علاقته وأحكامه، من مركز قوة يضمن لها مكانًا ومكانة...  
.....  
وأعتقد أن الدور الذي يقود به مبارك مصر... ركيزة الأمة العربية، وقلب الشرق الأوسط، قد فتح بالفعل الطريق لهذه الأمة لكي تأخذ مكانها وتأخذ نصيبها...  
لقد أغلق مبارك من جانب، كل الملفات الخاصة به... كان آخر هذه الملفات... الملف الذي فتح الحدود، وعكس إرادة شعبية حقيقية...

## محفوظ الأنصاري

# العالم الجديد .. غلق الملفات .. وفتح الحدود ..

بقية المنشور ص ١

● من تقسيمات، ونظم أمن، ونظم الاقتصاد واجتماع...  
● ماجرى خاصة في منطقة المسرح الأوربي...  
● منطقة الوسط الأوربي، القلب الأوربي، مفصل الوصل والاتصال...  
● هناك من العالم وغيره وبالتالي لا يمكن النظر إليه من منظور المحلي أو القاري أو الوطني...  
● وإنما من منظوره ككوني للعالم...  
● يرتبط بهذا الذي حدث وجرى في أوروبا الشرقية، ووسط أوروبا، هذه الأمواج الهائلة والسائلة والفاضة من البشر، التي فاضت على المحيط...  
● وقد ضاقت بحاجتها القديمة... ضاقت بالأرض وبالوطن...  
● أوضاع الوطن بهم...  
● فكثرت هذه الأمواج العارمة من البشر اللاجيء والهارب أو الباحث عن رزق جديد، وحيوة جديدة، وأرض عن وطن جديد...  
● هل تمد البصر إلى آسيا، وأفريقيا، وأمريكا اللاتينية...؟  
● هل تتضمن الملفات المفتوحة، التي نتحدث عنها... ونتحدث عن سعي العالم، لإيجاد حلول لها، لإغلاقها بتكامل... وفتح ملف العالم الجديد...  
● العالم الذي يصورونه بأنه سيصبح قارية واحدة كبيرة أو صغيرة ليس مهما... عالم الاقتصاد المتبادل، عالم السلام والوفاق والتعاون...  
● هل تتضمن هذه الملفات، الملف الأوربي الغربي... ملف أوروبا الموحدة... أوروبا «الولايات المتحدة الأوروبية»... التي تسقط فيها حواجز الحدود، وتلقى فيها جوازات السفر، وتأشيرات الدخول والخروج...؟  
● ملف كبير تجمع الاقتصادي وتكنولوجيا في العالم...؟  
● ونفتح أو نتحدث عن ملف آسيا يزعمها الاقتصادية المتمثلة في اليابان، تدعمها دول الباسيفيك، دول جنوب شرق آسيا، بتمورها وصالحاتها وقواها البشرية التكنولوجية، من أمثال كوريا، وسنغافورة وتايوان والصين والهند وغيرها من الكوى...؟  
● .....  
● تلك هي صورة العالم... «بيئته المفتوحة»... ما تحتاج منها لجراحة وتمت...  
● وما تحتاج منها لجراحة مماثلة وما زال ينتظر...

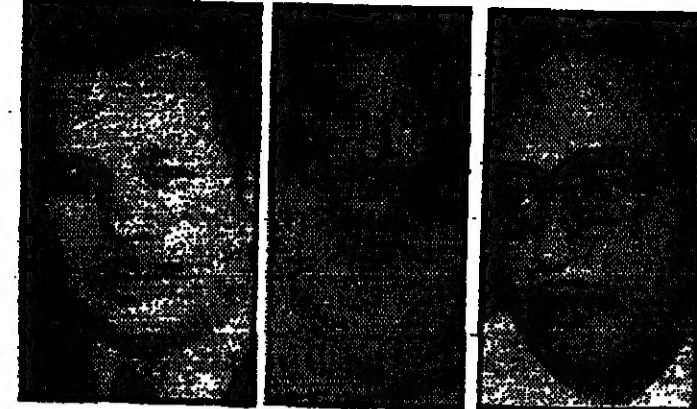
● .....  
● حاجتنا للعالم الآخر أخذت في الزيادة...  
● أخذت في الاعتماد على هذا العالم الآخر...  
● ليس من موقع «الاعتماد المتبادل»... الذي هو رمز العصر الجديد وشعاره...  
● وإنما اعتماد من طرف واحد... بعد أن أصبح وضعنا، لا يملك ما يحميه للغير...  
● بل هو في موقع المحتاج... موقع الطالب والساعي...  
● .....  
● وإذا كنا نتحدث عن العالم الثالث بشكل عام... وما يجب عليه أن يفعل في هذه المرحلة الحاسمة من تاريخ اليوم...  
● فأجب أن ألق بالتخصص عند عالمنا العربي...  
● صحيح أن أعصار الخليج، الذي مر عليه عام أويديز، مازالت آثاره مأسمة، عاتقة بالنفوس، والعلاقات... مازالت إفرانها من الانكسار والتفريق والتشرد والظن والكرب والتفكك... مازالت هذه الإفرازات جميعها باقية...

## د. سرور تلقى بقيقة ص ١

وقد أحال رئيس المجلس الرئاسي للجنة الدستورية التي سوف تبحث في يوم الاثنين ١٢ من الشهر الجاري...  
وتعقد في مقر المجلس...  
عبدالله المصري في القضايا رقم ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩،



# من يحمي المستهلك؟



أحمد نوح د. أحمد عبد الغفار مهدي حسن خضر

## أحمد نوح مطلوب وزارة لشئون المستهلكين

ينقصها كذا وإن تحدد البيانات والعلاقات التجارية ذلك. وفي بعض الدول تصل بالتجريم إلى مضمون السلعة ذاته، فهناك بعض السلع قد تنفذ عند الاستهلاك أو جودة وخاصة السلع الغذائية ويجب أن تسجل من السوق وهنا يتحمل المستهلك تكلفة سحبها من السوق التامة تؤدي إلى الوفرة

## د. عبد الغفار

ويؤكد د. أحمد عبد الغفار رئيس شركة القابضة لتسويق اللحوم ومشتقاته: أن قانون العرض والطلب يحتاج إلى مبرر الفكرة أما مجتمع التجارة ونحن من أربابها فنستشعر ما هو محرم أساسا في الدول التي تتبع نظام الاقتصاد الحر وهو الاحتكار الذي يؤدي إلى التحكم في التلبية في جودة السلعة ونوعيتها وسعرها وما يضر بالمستهلك.

## تحقيق سامية بولس

بل إن هناك أيضا قوانين وتعليمات لمحاربة الاحتكار لأنه قد يؤدي إلى أساليب منها عمليات الاحتيال أو حتى الغش المقتل للاضرار بهبوط كل من السوق والارتفاع بعد فترة من الانحراف يبدأ في رفع الأسعار ووضع شروطه من هنا كانت قوانين محاربة الاحتكار. ويقول المهدي حسن خضر: إنه إن كانت المنافسة ليست حرة خرة بين الأفراد في دول قلة الرأسمالية بل إنها ليست حرة بين الدول وبعضها فلا يزال أن تأتي في مصر وتكون مكين أكثر من الملك وكذلك لابد من نظم لحماية المستهلك.

## كيفية تشكيل الدولة؟

● قال: إن يتم هذا إلا بتدخل سلطة الدولة! ● فيقول د. أحمد عبد الغفار: نحن نحتاج إلى مبرر الفكرة أما مجتمع التجارة ونحن من أربابها فنستشعر ما هو محرم أساسا في الدول التي تتبع نظام الاقتصاد الحر وهو الاحتكار الذي يؤدي إلى التحكم في التلبية في جودة السلعة ونوعيتها وسعرها وما يضر بالمستهلك.

## الشركة القابضة للسلع الاستهلاكية

تخفيضات كبيرة في الأسعار تخفيضات عن جرمين للمستهلكين فقد وافق السيد الأستاذ الدكتور وزير التموين والتجارة الداخلية على إجراء تخفيضات كبيرة في أسعار بعض السلع الأساسية التي تنتجها الشركة.

## الشركة القابضة للسلع الاستهلاكية

تخفيضات كبيرة في الأسعار تخفيضات عن جرمين للمستهلكين فقد وافق السيد الأستاذ الدكتور وزير التموين والتجارة الداخلية على إجراء تخفيضات كبيرة في أسعار بعض السلع الأساسية التي تنتجها الشركة.

## الشركة القابضة للسلع الاستهلاكية

تخفيضات كبيرة في الأسعار تخفيضات عن جرمين للمستهلكين فقد وافق السيد الأستاذ الدكتور وزير التموين والتجارة الداخلية على إجراء تخفيضات كبيرة في أسعار بعض السلع الأساسية التي تنتجها الشركة.

## الشركة القابضة للسلع الاستهلاكية

تخفيضات كبيرة في الأسعار تخفيضات عن جرمين للمستهلكين فقد وافق السيد الأستاذ الدكتور وزير التموين والتجارة الداخلية على إجراء تخفيضات كبيرة في أسعار بعض السلع الأساسية التي تنتجها الشركة.

## الشركة القابضة للسلع الاستهلاكية

تخفيضات كبيرة في الأسعار تخفيضات عن جرمين للمستهلكين فقد وافق السيد الأستاذ الدكتور وزير التموين والتجارة الداخلية على إجراء تخفيضات كبيرة في أسعار بعض السلع الأساسية التي تنتجها الشركة.

## الشركة القابضة للسلع الاستهلاكية

تخفيضات كبيرة في الأسعار تخفيضات عن جرمين للمستهلكين فقد وافق السيد الأستاذ الدكتور وزير التموين والتجارة الداخلية على إجراء تخفيضات كبيرة في أسعار بعض السلع الأساسية التي تنتجها الشركة.



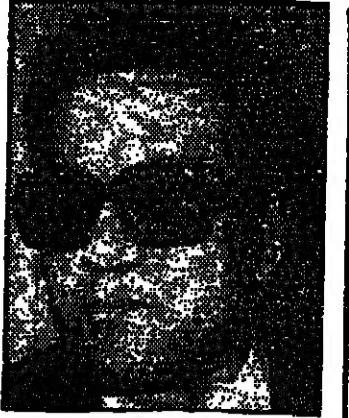
ممدوح ثابت



خالد طاهر



خيري هاشم



د. علي قسبي

## شبهات حول الانتخابات العمالية القادمة

## ١٠٣ أيام للترشيح والاقتراح وإعلان النتائج

## «فرا مل»

## التنفيذ العمالي لقانون قطاع الأعمال

## حسين عامر

## السوق السوداء للفيش والتشبيبة

## جاهزة بعد ٤٨ ساعة

## التوقيع بالنقسي

## رياح السنة انتخابات

## الكسوة والملاعب

## كل يوم

## الحساب غلط

## الجزء الثاني

## من الباء إلى الجيم

## الاقتناء

## الجزء الأول

## الجزء الثاني

## من الباء إلى الجيم

## الاقتناء

## الجزء الأول

## الجزء الثاني

## من الباء إلى الجيم

## الاقتناء

## الجزء الأول

## الجزء الثاني

## من الباء إلى الجيم

## الاقتناء

## الجزء الأول

## الجزء الثاني

## من الباء إلى الجيم

## الاقتناء

## الجزء الأول



























# الفن

أحمد طاهر

## كلام في الفن

منذ نهاية مهرجان المسرح التجريبي الثاني في العام الماضي والتشاور فوري فهدى رئيسي للمهرجان الثالث والذي يبدأ بعد أيام عاكف على الأعداد للمهرجان الجديد وتكاد أي تصور أو لوحة تتركز حولها المهرجانات السابقة ..

دراسة والاصلاح لكل شيء مسبقا الاتصالات .. التجهيزات .. المبروعات .. التلونات .. كل تفاصيل الدقة بما فيها حفل الافتتاح والختام بادر الأوبرا ..

وقد حرص د. فوزي فهمي على ان يستعين بالمهرجانات المتميزة في كل لجان المهرجان من كتاب واستاذة وفنانين .. ليضمنوا تفرغ عناصر تنظيم والانتظام والاحاطة ..

بلى ان تعمل كل لجان المهرجان بنفس حصة د. فوزي فهمي .. وينضو نشاطهم عبر رئيس لجنة التشاور والاصلاح .. ويقيم أيضا ان نجد رجال ونساء المسرح المصري في مقدمة صفوف المتابعين لأنشطة المهرجان وخاصة ان هناك دول مثل اليابان وايطاليا واليونان والفرنسا وسوريا والمغرب تشترك لأول مرة في المهرجان في جوار دول متقدمة .. وكل هذه المصيبة تضيي خبرة وثقافة وفننا على العالم بأكمله والتأكيد الحركة المسرحية المصرية ..

أستدعي أيضا ان الكلمات التي قلها فوري في حفل افتتاح في العام الماضي قد تحولت إلى حقيقة وواقع ..

لقد قال ان مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي يبدأ تحولاً إلى مؤسسة ثقافية قومية تعمل على مدار العام في دولة ..

في مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي بدأ تحولاً إلى مؤسسة ثقافية قومية تعمل على مدار العام في دولة ..

في مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي بدأ تحولاً إلى مؤسسة ثقافية قومية تعمل على مدار العام في دولة ..

في مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي بدأ تحولاً إلى مؤسسة ثقافية قومية تعمل على مدار العام في دولة ..

عبد الله دوازة

## أشرف فهمي.. يهرب الى التلفزيون مشاكل السينما أصبحت غير قابلة للحل

توجه عدد كبير من مشاهير مخرجي السينما إلى العمل في التلفزيون .. من هؤلاء : حسام الدين مصطفى وعاطف سالم وأحمد فؤاد وإبراهيم عواد وحسين كمال والكتور هشام أبو النصر وآخرها مخرج أفلام الجوائز أشرف فهمي الذي يستعد لأخراج قصة الدكتور مصطفى محمود (نهاية الشبح) في مسلسل تلفزيوني يبدأ تصويره أول أكتوبر القادم .. وتكون للقصة حول أحد ملوك الحضارات على مستوى العالم ..

## أحاول تقديم شيء جديد

قلت: هذه إجابة أيضا لك كنتج ومخرج في السينما ؟

● ليست إجابة في وإنما شهادة تميز والليل مستوى الأفلام التي قدمت وأقدمها حاليا .. يعني باختصار ، أنا وكافة قبة جدا من المخرجين تميزنا شهداء هذه الصناعة المتألمة ..

قلت: وماذا تبني من الإخراج التلفزيوني بعد الجوائز التي حصلت عليها من الإخراج السينمائي ؟

قلت: أهم أهدافي من إتمام هذا الميدان ، رغم تخوفي الشديد ، هو تقديم شيء جديد برياضي ويرى للمشاهدين ..

قلت: وهل مخرج التلفزيون غير مخرج في السينما ؟

● قال: إطلاقا الحق أي مخرج سينمائي مارس العمل للتلفزيوني حتى الآن لم يشف شيئا جديدا عما اعتاده مخرجو التلفزيون التقليديين ..

قلت: وهل مستفيد هذا الجديد ؟

● قال: أجل هذا .. والفصيل سيكون التجربة نفسها ..

قلت: وماذا لم يتقدم هذا المجال من قبل ؟

● لأنني كنت ومازالت أخرج مخرجي السينما .. وكنت خلال السنوات الماضية أجري وراء مراب إصلاح حال السينما .. ولما ليقت بأن مشاكل السينما ترتبط من عدم المعقول .. أثرت التدخل في ميداني الجديد ..

قلت: وهل إيجابك الجديد يعني تأجيل نشاطك السينمائي ؟

● قال: لا أشك في ذلك ..

## كالحبولة، يوسف شاهين تشاهدها باريس في فبراير القادم

يطرح الفنان الموسيقي محمد نوح هذا الأسبوع عاكفا إلى باريس بمعية قائد فرقة كاستر من لوجم أوبرا القاهرة لم يحدد بعد لقيادة أوركيسترا باريس للفهرسي في مسجلات موسيقى المسرحية الفرنسية (كاليجولا) التي يعد إخراجها للتلفزيون فرانسيس مخرج السينما المصرية يوسف شاهين برؤية صورية تميز

بمسرح الصحن عن الأناضول التي تلتحق مع إخراج مع أحدث العصر في العالم .. هذه هي التجربة الأولى ليوسف شاهين في المسرح والتي تجري في باريس دون أن تترك لجان أو لجانا في هذا شأنه حيث ضجة حول أتاح الفرصة لمخرج لوجم وديان إلى باريس المسرحيين لأن مخرج سينمائي يحاول أن يخرج للمسرح الموسيقي الذي يربط بين العالمين السينمائي والمسرحي ..

تتوزع فيها الفعاليات المسرحية في شتوب عالمي صوري ينفق مع رواية مشتركة لمخرج العرض دراما ومخرج موسيقي ..

يقيم بطولة (كاليجولا) نجوم فرقة الكوميدي فرانسيز .. المسرحية سبق أن قدمها المسرح المصري ومكتبتها أستاذ شيرين مع نبيل الألفي ومن إخراج نبيل الألفي ..

تعرض مسرحية شاهين في باريس خلال فبراير القادم ..

## البحث عن زوجة لشارون الفيشاوي

يبدأ منيب شامي رئيس غرفة صناعة السينما إنتاج فيلم (شربات) الذي يدور حول الأخلاق القدر ..

والعلاقت والتقاليد التي يجب ان يحترمها الجميع ويوضع بموجبها كل تسان في مكانه ..

الفيلم يخرجه هنري برنكس ويلعب بطلوه فاروق الفيشاوي وإسماعيل ياسين وعائده رياض .. ويجري البحث حاليا عن التوجة التي ستكون زوجة لشارون في الفيلم غير سهر رمزي ..

تحدد اتساعه نجاح سلام في بيروت

طلبت الحكومة اللبنانية من اللجنة نجاح سلام ان تقيم صفة لائحة نجاح سلام ان تقيم صفة لائحة في بيروت ولتقدمها خلال هذه الفترة للمشاركة في حفلته بالقرار لم تعد لائحة إلى لبنان .. ويطلقون حاليا على نجاح (مطربة لبنان) ..

المعروف ان نجاح سلام تقيم بصفة شبة دائمة في القاهرة ..

## فريد شوقي يبجست عن فلوس تحويل سينما ريفولي الى داري عرض

دعا فريد شوقي بصفته رئيسا لمجلس إدارة اتحاد الفنانين السينمائيين إلى مؤتمر صحفي الأسبوع الماضي ليعرض قجوات شركة بعد العام الأول من بداية نشاطها والتي تنهى نشاط عومها بالقول بقوتها استقلالا دار سينما ريفولي بعد منافسة حادة لجوئها إلى دار عرض يفتتحان في عيد الفطر القادم بعد تجهيزها وتجهيزها بأحدث المعدات للأصوات ..

نشد فريد الأعضاء المساهمين من



صورة تتجول .. الفيلم الجديد للمخرج السويدي لامي هالستروم الذي نقل نشاطه إلى هوليوود .. أصبح حديث النقاش في الولايات المتحدة كما كان فيلمه الأول في أمريكا عام ١٩٨٧ .. حياته .. كما يعيش قلب .. وهو في فيلمه الجديد منتج أيضا ..

وقد اختار المخرج نور البطولة الممثلة الإيطالية لوراسا ديبيكومو بعد أن شاهدها في دور مساعد في فيلم .. جنس واكتيب وشروطه فيديو .. وشركته البطولة ريتشارد ديفوس وهو من هنتز بالإضافة إلى فرق سينمائي الذي يقدم في لفته "استعراض الموسيقى الغنائي" طر بنا إلى القمر ..

وفي الصورة .. نجمة الإيطالية .. بطلة لفته الجديد .. في أحد مشاهد فيلمها جنس واكتيب وشروطه فيديو ..

## أوتوبس الفن.. من القاهرة الى بنغازي

يسافر اليوم إلى مدينة بنغازي من القاهرة أوتوبس يحمل فرقة رضا للفنون الشعبية ولقوة الإعلاني المرافق لها في رحلة تستغرق عشرة أيام .. تقدم فيها الفرقة عروضها في المدن الليبية احتفالاً بأعياد الفاتيح من سبتمبر .. ومهرجان من الاتحاد العام للفنون العرب برئاسة سعد الدين وهبة ..

## إلغاء مكتب الرقابة بالأسكندرية

سليم رئيس التفنوش الرقابي ومجموعة من العاملين معه بمرافقة ومجموعة من المسرحيين بالأسكندرية .. عمل الفرق المسرحية بالأسكندرية .. وطلب من رئيس مكتب الأسكندرية إبلاغه بخطة العمل كل ليلة قبل تنفيذها !!!

## فكرت في الهجرة

لأن النقاد يتجاهلون أعماله

أبحث عن الحقيقة في مقتل سيد درويش

سوف يتضح وان تكلم أكثر من ذلك حرصا على صلة القرابة ..

وه لماذا لم تترك تجربتك على المسرح بعد مسرحية انقلاب ؟؟

وه استغنت من مسرحية انقلاب خيرة كبيرة في الحركة على المسرح في مسرحية استعراضية وأيضاً التجربة في التمثيل .. بالإضافة إلى أن المشاهدين التي صاحبت المسرحية عملتي أن أكون صديقا ويكون لي ألقاير وأنياب .. وقد كان مضمون المسرحية ذا قيمة فكرية عالية ولكن ليست للجمهور العادي ومن الممكن أن أعيد المسرحية نفسها .. ولكن ليس مع جلال شرفاوي ..

وه مسلسل حبيبي الذي لأعرفه واجه نقدا شديدا من الجمهور ؟؟

وه لا أستطيع عن المسلسل ولكن يمكن أن أتأكد في دوري وأدلي فيه وأعقد أنه جيد وتسل إعجاب المشاهدين أما لتجد لكتمتها ككل القيسل عنه مخرج العمل ..

وه أعصاك تقامه ؟؟

وه بدأت مع د. حسين جمعة في الاتحاد الأوربي (شهرزاد) ليعرض في الأوبرا بمسبة الفيدلوموني ليميل سيد درويش في مارس القادم كاستيكت من وضع الخطوط العرضية لفيلم يتناول سيد درويش ومقتله .. وذلك بعد أن توفي ناري مياوكة قبل مسموما في نفس ليلة عودة سعد زغلول من منفى حيث طلبت أسرته حينئذ بتبرع جثة لمعرفة سبب الوفاة لأن هذا الطلب قبول العرض ..

والقوم في هذا الفيلم دور صحفي يبحث عن الحقيقة وراء وفاة سيد درويش وأخذ بأن أقدم هذا الفيلم على غرار لفته السنن يتناول حياة الموسيقار الألماني (موزارت) لأن سيد درويش لا يقل عنه موهبة ..

● انتهت من إعداد خريطة اغاني لانتقلت بمناخية أعياد الطفولة في نوفمبر القادم .. وهي أغان تصنع أيضا لتكبير كما قدمت مؤخرا أول أغنية من تلحيني بعنوان (أنا مافيش)

إيمان البحر درويش

## تحرير من الصحابة

فلت كل المحاولات التي يتكلمها الصحفيون بالأسكندرية لاجراء حوار مع الفنانة سميرة الألفي .. حيث ترفض الموافقة على إجراء أي حديث حتى لا يجيب على أي سؤال يوجه لها بخصوص حياتها الزوجية السلبية .. أو عن زواج جديد منظر

تقول سميرة للجميع إنها جاءت إلى الأسكندرية لبطولة مسرحية (باهيك يا مجرد) فقط ..

## مواجهة موريي

ثلثا ماذا من الأفلام الجديدة تسيا والتي ترفضها رقابة التلفزيون المنعورة .. وأخص بالذكر هنا أفلام المنعورة التي سوبهاا فيرناسج بعد عرض فيه .. هو تعود أخرى إلى الفنانة سميرة .. ويصيح (ذاكرة)

السمينا) مجرد برنامج وتبني .. لم أنه سيبدأ التفر في منح اختيار وعرض مكانه السمينا المصرية بشكل جديد .. وأمين ويعد عن الاختيارات القاتلة المنعورة ..

## تسبب ماذا من الأفلام الجديدة

تسبب ماذا من الأفلام الجديدة تسيا والتي ترفضها رقابة التلفزيون المنعورة .. وأخص بالذكر هنا أفلام المنعورة التي سوبهاا فيرناسج بعد عرض فيه .. هو تعود أخرى إلى الفنانة سميرة .. ويصيح (ذاكرة)

السمينا) مجرد برنامج وتبني .. لم أنه سيبدأ التفر في منح اختيار وعرض مكانه السمينا المصرية بشكل جديد .. وأمين ويعد عن الاختيارات القاتلة المنعورة ..

## السينما تتدور

### دائما التلفزيون

قلت لي صديقات وأصدقاء عديون لهن بهروا بفيلم (الموق السودة) الذي أخرجه فنان السينما الراحل كامل التلمساني وعرضه للتلفزيون للمرة الأولى مساء الجمعة الماضي في برنامج (ذاكرة السينما) .. ولم تدهش لهذا الرأي وإنما حذت فهو من إنتاج ١٩٥٥ وكان جديرا بالعرض مرارا على شاشات التلفزيون مثل غيره من أفلام تلك المرحلة .. لكن الموق من اختيارات التلفزيون لامتيز بين الفث والسمين من الأفلام .. وبالتالي نشط هذا الفيلم الهام الذي ينتسب فكريا للتسجيلات ويوضح فنان في المقارنة مع أعظم أفلام السينما في العالم وقها ويبدو متحررا إلى حد كبير من أفلام مصرية حديثة ومغنية الروح والصناعة ..

ولعل هنا هو بالتحديد ما يضي عليه برنامج (ذاكرة السينما) الذي بنا حلقته بفيلم (الذين) المنعور تماما لمهاجمة الملكية عام ١٩٢٨ ، ثم (السوق السوداء) المنعور أيضا من قبل لجان التلفزيون ..

وليس الاختيار وحده .. وإنما تقديم هذه الاعمال بمناخ بها من تقديم وصيوف وتحليل .. ولهذا تستحق أسرته التحية .. على لوشادي وسلي الشجاع ونيل الفسراوي .. خاصة الأول لته الجديد تماما على التلفزيون كعمد .. ولذلك يبدو عنوانه طازجا وجادا يليق ببرنامج كان يقص هذا الجهاز منذ يوم مولده ..

ولابد ان التكرين فكروا وحاولوا .. ولكن .. ليس كل ما يفرح بنقد .. وهنا تحيي كورن هيلك رئيسة القاء الأولى والروح الجديدة التي تبت منذ مجيئها وانماها بالتعبير والتطوير الذي حرك المياه الرائدة .. وأعاد المشاهد إلى الاهتمام بمناخية هذه القاعة في غير فترات الأخبار والمسلسل العربي .. وليس مجرد هذا البرنامج فرصة لتتوقف وتفكر .. فاقبله غير ملجده ..

وإذا كان الباب الملق قد افتتح قليل فليتنا أن نسمى ما هو أكثر .. ونسأل أهل السجل والريسط في التلفزيون اسئلة ثلاثة هي :

هل سيأخذ البرنامج فرصة لتقديم تاريخ السينما المصرية كاملا .. وموضوعية وان يعيد الكشف عن كل المصطلحات الهامة والمجهولة من مسيرة الفن السينمائي .. ولماذا ؟

ثانيا : ماهو مصير فيلم (الذين) (والنقود السوداء) وغيرهما من الأفلام التي سوبهاا فيرناسج بعد عرض فيه .. هو تعود أخرى إلى الفنانة سميرة .. ويصيح (ذاكرة)

السمينا) مجرد برنامج وتبني .. لم أنه سيبدأ التفر في منح اختيار وعرض مكانه السمينا المصرية بشكل جديد .. وأمين ويعد عن الاختيارات القاتلة المنعورة ..

## تسبب ماذا من الأفلام الجديدة

تسبب ماذا من الأفلام الجديدة تسيا والتي ترفضها رقابة التلفزيون المنعورة .. وأخص بالذكر هنا أفلام المنعورة التي سوبهاا فيرناسج بعد عرض فيه .. هو تعود أخرى إلى الفنانة سميرة .. ويصيح (ذاكرة)

السمينا) مجرد برنامج وتبني .. لم أنه سيبدأ التفر في منح اختيار وعرض مكانه السمينا المصرية بشكل جديد .. وأمين ويعد عن الاختيارات القاتلة المنعورة ..

## مواجهة موريي

ثلثا ماذا من الأفلام الجديدة

## تسبب ماذا من الأفلام الجديدة

تسبب ماذا من الأفلام الجديدة تسيا والتي ترفضها رقابة التلفزيون المنعورة .. وأخص بالذكر هنا أفلام المنعورة التي سوبهاا فيرناسج بعد عرض فيه .. هو تعود أخرى إلى الفنانة سميرة .. ويصيح (ذاكرة)

السمينا) مجرد برنامج وتبني .. لم أنه سيبدأ التفر في منح اختيار وعرض مكانه السمينا المصرية بشكل جديد .. وأمين ويعد عن الاختيارات القاتلة المنعورة ..

## مواجهة موريي

ثلثا ماذا من الأفلام الجديدة

## مواجهة موريي

ثلثا ماذا من الأفلام الجديدة

ثلثا ماذا من الأفلام الجديدة

ثلثا ماذا من الأفلام الجديدة

ثلثا ماذا من الأفلام الجديدة

ثلثا ماذا من الأفلام الجديدة

## مواجهة موريي

ثلثا ماذا من الأفلام الجديدة

## مواجهة موريي

ثلثا ماذا من الأفلام الجديدة

ثلثا ماذا من الأفلام الجديدة

ثلثا ماذا من الأفلام الجديدة

ثلثا ماذا من الأفلام الجديدة

ثلثا ماذا من الأفلام الجديدة

## الجودة العالية توفرها لك

المراتب العالية تراوحت الغيار ضمان الصيانة

١٠ شارع سيد الزين المراني - ميدان رئيسي - ٩٠٠٦٧٢ / ٩٠٨٤٤٤

٩٠٠٦٧٢ / ٩٠٨٤٤٤

٩٠٠٦٧٢ / ٩٠٨٤٤٤

٩٠٠٦٧٢ / ٩٠٨٤٤٤

٩٠٠٦٧٢ / ٩٠٨٤٤٤

٩٠٠٦٧٢ / ٩٠٨٤٤٤



## جولة الكتب

المنحة الشهرية

يقدمها  
جسناد السيد

كتيب في سطور

١- القليلة الثالثة عشرة ويهود اليوم - آرثر كينستر - ترجمة أحمد نجيب هاشم - ٢٢٢ صفحة - ٣٢٥ قرشاً - هيئة الكتاب (سلسلة آلاف كتاب الثاني) -  
٢- ثورة يوليو وقضايا حارة - نظفي عبد القادر - ١٢٢ صفحة - ٥٠٠ قرش - كتاب البلاغ -  
٣- الترميم الخاطئ - أندريه شديد - ترجمة صادق سليمان - ١٧٦ صفحة - ٢٥٠ قرشاً - روايات الهلال -  
٤- صناعة الفكر العالمي - تيريزا هيلز - ترجمة مجدي نصيف - ٢١٦ صفحة - ٣٠٠ قرش - كتاب الأمل -  
٥- انتصار رشيد - عبد الستار أحمد فراج - ١٢٠ صفحة - ١٧٥ قرشاً - مكتبة مصر -

## هل طبنا ذلك في مصر؟

## تقييم الرعاية الصحية والخدمات في المستشفيات

دليل اللجنة المشتركة لضمان الجودة

والجودة المقصودة هنا هي جودة الخدمة المقدمة من المستشفيات إلى المرضى واللجنة المشتركة التي قامت بوضع هذا الكتاب هي اللجنة المشتركة لتقييم منظمات الرعاية الصحية وهي هيئة أمريكية غير حكومية تقوم بتقييم المستشفيات ودور الرعاية الصحية الأخرى كل عام حسب معايير تضمنها وتحدد نتيجة التقييم إذا ما كانت المستشفى تستطيع أن تستمر في إعطاء الخدمة أم أن استمرارها في العمل يشكل خطراً على حياة المواطنين.

ويأتي التقييم على أساس موضوعي يتناول كافة مايقوم به المستشفى من وظائف ومباهم به كافة العاملين في

خدمة الهدف الأساسي وهو خدمة المرضى.

فالتقييم يشمل الإطباء والممرضات والأطباء والفننيين والصيادلة وإجراءات سلامة المرضى والعاملين.

وهذا الكتاب يعرف في البداية ماهي جودة الخدمة الطبية والمعايير التي تضمن هذه الجودة والإجراءات التي تجري حالياً لتطوير نوعية الخدمة بالمستشفيات.

ويطرح الفصل الثاني إلى كيفية دمج الجودة في مؤسسات الرعاية الصحية من خلال تهيئة هذه المؤسسات بالتزويج إلى الجودة وكذلك إدارتها والعاملين بها.

ويتناول الفصل الثالث برنامج توكيد الجودة مؤكداً على شمولية المؤسسة كلها.

وفي الفصل الرابع تحدد اللجنة الوسائل لمرافقة وتقييم برنامج الجودة وهي متمثلة مراجعة جودة الخدمة الجراحية.

وفي الفصل الخامس نرى الوسائل الفنية لضمان جودة الخدمة الطبية.

في مراجعة الحالة الجراحية تركز

مصر وتقدم  
د. محمد روضي الديب

مبدأ على صحة الرعاية وتشمل على تقديم كل عملية جراحية بما فيها أي تباين بين التخصص قبل العملية وبعد العملية والتخصصات الجراحية.

وتنضم العمليات التخصصية التخصصية لهذه المعايير. ومراجعة العملية الجراحية تتم بواسطة لجنة طبية وفي النهاية تدرج إلى:

تقديم الرعاية الجراحية السليمة.

في النهاية تدرج إلى:



THE JOINT COMMISSION  
Guide to  
Quality Assurance

استقيماً) -  
والكتاب يقع في ١١٨ صفحة من

القطع الكبير والنشر هو اللجنة المشتركة لتقييم منظمات الرعاية الصحية وعنوانها ٨٧٥ طريق

ميتشيجان الشمالي فيجواجو إلينوي ٤٨٠٠١٠٠٠

الولايات المتحدة وترسله للمستشفيات والأطباء والمهنيين بالخدمة الصحية في مصر

منهم من إجراء الجراحات حتى

مختلفة بالطبع... (عجب!!) كان الاعتدال المحترم يقول: ولا تتركوا الصلاة... دون أن

يتم فيلما ويستقل استغافاً بالقراءة... إذ الذي جاء في خاتمة المخطوطة التي صورها

الصفحة (٨٧) : تمت الرسالة في علم الموسيقى. ولم يكتب في صدر المخطوطة

عنوان وإنما لخصنا العنوان رسالة في علم الموسيقى. من هذه الخاتمة

وهذا التعريف (بالألف واللام) وكما تقول: جازي رجل فليكن الرجل. أي الرجل

المعروف. فالألف واللام المعهود. ويكون عنوان الرسالة بالتعريف لا بالتعريف... ومن

لا بد من هذا فالألف لا بد من أن يعرف إلى قراءة غير كتب التحقيق

أما أن تقول: كتاب مله على قراءة غير كتب التحقيق... فليكن ذلك

لهم تحقيقاً على قولهم: فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك

لنا حيزاً حكمة فيفسر هذا تحكما لاحكاماً!! ولعلنا وضعت يدنا على الأخطاء الإملائية... فليكن ذلك

فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك

فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك

فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك

فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك

فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك

فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك

فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك

فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك

فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك

فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك

فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك

فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك

فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك

فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك... فليكن ذلك

## خاتمي صفيه.. والدير

عندما سود الفوضى الفكرية وتهاوى الأمواج الجسدية... وتكثفت وجهات النظر السياسية بين التصبب والاتقالات، يتزايد دور الفن والأدب، ويصبح الفن هو الملاذ للأنسان لخلق التوازن النفسي والانساني. لأن الفن الجيد يساهم في صياغة عقل الإنسان ووجدانه، كما يساهم في إعادة تشكيل العلم بشكل انساني.

وقد نجح الصديق الأديب المنصور بهاء طاهر في أن يقلل - بالنسبة إلى على الأقل - من وحشة هذا الزمن القريب من اختلال في القيم واختلاف في المعايير بإبداعاته الرائعة، التي تظهر النفس وتشدق العقل وتعدو للتأمل والتفكير.

منذ منتصف الستينات، بدأ بهاء طاهر يفرغ عن قصصه التي كتبها في الخمسينات، وبداية الستينات، والتي كانت صوتاً مختلفاً عما كان شاعراً في تلك الفترة... وصدرت مجموعته الأولى «القطرة» عام ١٩٧٢ ثم

كانت مجموعة حياض حلت بهاء ومجموعة دعا الملك جنته ورواية حرق الشجر ورواية «حكايات ضحك».

وتحت هذه الأعمال باهتمام القراء والناقدات وتكره.

وصدرت - أخيراً - في سلسلة روايات الهلال «خاتمي صفيه» والديرة إضافة جديدة لأعمال بهاء المنيرة.

نحن بهاء إلى قريته وبقولته والديرة التي كان يقيم فيها في القرب البعيدة. يتنكر الجيران في الليل، كانوا يهدون في السواحل بأحسا مسكراً صغير التوى لا تفرح في بلدنا سوى التلات الموجودة في مزرعة الديرة، واعتاد في طوقاتي منذ أكثر من ثلاثين سنة أن يصحبني معه في أحد المساء وعيد ٧ يناير لكي نعد على الرهبان، وفي عيدنا الصغير كانت أمي تكلفني بأن أحمل من جملة العلب التي تعبها بالكمك «عبدة للدير».

رسم بهاء شخصيته بمهارة فائقة حرس صفيه، الأب، الأم، بشاش وغيرهم، لم يستطيعوا مواجهة الواقع وتحمل عذاباته، حرس، شخصية فذة غريبة سحقت أمام الظلم، كما كانت صفيه صفة الظلم أيضاً، واقع مرير صعب، ولكن تجد فيه الحب والحكمة والمساودة والحلمية ولها ثباتية وتقلد راسدة بحسبى بها الإنسان في مواجهة الواقع المرير، حتى المطارد لهم تقاديرهم، فلم يبدل فارس الرهبان خرى ريس الدير إلى أن يقف خارج أسوار الدير، وقال في حسم لا بد أن يحمي الدير خارج على القانون، ولأن حربي لم يكن خارجاً على القانون فليكن ذلك في حسمي الحق.

ويعد سلات، تدير كل شيء في القرية تميم أصبحت الكبرياء في كل منزل فيها وورث الطريق إلى الدير.

يقال سؤال يبحث عن جواب، أنها دعوة للتأمل، دعوة للتفكير، دون خطية أو لفة، ولكن رسالة ورشافة في الانسحاب وخصائص لا يستطيع القارئ أن يساهم، وحسب الإنسان وحفاظاً على القيم النبيلة والتقاليد العريقة التي شكت الإنسان المعاصر دون تصبب أو ترمت ولكن بسماحة وحسب للأنسان، دون تفرقة أو تمييز تها دعوة لنبيلة من قان تامل يعمل موم وظنه وأوجاعه حتى ولو كان على يد الأب الأميال.

ولأن تسيباً روعة الرواية لا تشيد بولحات الفلاح الكبير حسمي القوي والتي أضفت رؤيته لهذا العمل الفني البديع.

يقال سؤال يبحث عن جواب، أنها دعوة للتأمل، دعوة للتفكير، دون خطية أو لفة، ولكن رسالة ورشافة في الانسحاب وخصائص لا يستطيع القارئ أن يساهم، وحسب الإنسان وحفاظاً على القيم النبيلة والتقاليد العريقة التي شكت الإنسان المعاصر دون تصبب أو ترمت ولكن بسماحة وحسب للأنسان، دون تفرقة أو تمييز تها دعوة لنبيلة من قان تامل يعمل موم وظنه وأوجاعه حتى ولو كان على يد الأب الأميال.

ولأن تسيباً روعة الرواية لا تشيد بولحات الفلاح الكبير حسمي القوي والتي أضفت رؤيته لهذا العمل الفني البديع.

يقال سؤال يبحث عن جواب، أنها دعوة للتأمل، دعوة للتفكير، دون خطية أو لفة، ولكن رسالة ورشافة في الانسحاب وخصائص لا يستطيع القارئ أن يساهم، وحسب الإنسان وحفاظاً على القيم النبيلة والتقاليد العريقة التي شكت الإنسان المعاصر دون تصبب أو ترمت ولكن بسماحة وحسب للأنسان، دون تفرقة أو تمييز تها دعوة لنبيلة من قان تامل يعمل موم وظنه وأوجاعه حتى ولو كان على يد الأب الأميال.

ولأن تسيباً روعة الرواية لا تشيد بولحات الفلاح الكبير حسمي القوي والتي أضفت رؤيته لهذا العمل الفني البديع.

يقال سؤال يبحث عن جواب، أنها دعوة للتأمل، دعوة للتفكير، دون خطية أو لفة، ولكن رسالة ورشافة في الانسحاب وخصائص لا يستطيع القارئ أن يساهم، وحسب الإنسان وحفاظاً على القيم النبيلة والتقاليد العريقة التي شكت الإنسان المعاصر دون تصبب أو ترمت ولكن بسماحة وحسب للأنسان، دون تفرقة أو تمييز تها دعوة لنبيلة من قان تامل يعمل موم وظنه وأوجاعه حتى ولو كان على يد الأب الأميال.

ولأن تسيباً روعة الرواية لا تشيد بولحات الفلاح الكبير حسمي القوي والتي أضفت رؤيته لهذا العمل الفني البديع.

يقال سؤال يبحث عن جواب، أنها دعوة للتأمل، دعوة للتفكير، دون خطية أو لفة، ولكن رسالة ورشافة في الانسحاب وخصائص لا يستطيع القارئ أن يساهم، وحسب الإنسان وحفاظاً على القيم النبيلة والتقاليد العريقة التي شكت الإنسان المعاصر دون تصبب أو ترمت ولكن بسماحة وحسب للأنسان، دون تفرقة أو تمييز تها دعوة لنبيلة من قان تامل يعمل موم وظنه وأوجاعه حتى ولو كان على يد الأب الأميال.

ولأن تسيباً روعة الرواية لا تشيد بولحات الفلاح الكبير حسمي القوي والتي أضفت رؤيته لهذا العمل الفني البديع.

يقال سؤال يبحث عن جواب، أنها دعوة للتأمل، دعوة للتفكير، دون خطية أو لفة، ولكن رسالة ورشافة في الانسحاب وخصائص لا يستطيع القارئ أن يساهم، وحسب الإنسان وحفاظاً على القيم النبيلة والتقاليد العريقة التي شكت الإنسان المعاصر دون تصبب أو ترمت ولكن بسماحة وحسب للأنسان، دون تفرقة أو تمييز تها دعوة لنبيلة من قان تامل يعمل موم وظنه وأوجاعه حتى ولو كان على يد الأب الأميال.

ولأن تسيباً روعة الرواية لا تشيد بولحات الفلاح الكبير حسمي القوي والتي أضفت رؤيته لهذا العمل الفني البديع.

يقال سؤال يبحث عن جواب، أنها دعوة للتأمل، دعوة للتفكير، دون خطية أو لفة، ولكن رسالة ورشافة في الانسحاب وخصائص لا يستطيع القارئ أن يساهم، وحسب الإنسان وحفاظاً على القيم النبيلة والتقاليد العريقة التي شكت الإنسان المعاصر دون تصبب أو ترمت ولكن بسماحة وحسب للأنسان، دون تفرقة أو تمييز تها دعوة لنبيلة من قان تامل يعمل موم وظنه وأوجاعه حتى ولو كان على يد الأب الأميال.

ولأن تسيباً روعة الرواية لا تشيد بولحات الفلاح الكبير حسمي القوي والتي أضفت رؤيته لهذا العمل الفني البديع.

يقال سؤال يبحث عن جواب، أنها دعوة للتأمل، دعوة للتفكير، دون خطية أو لفة، ولكن رسالة ورشافة في الانسحاب وخصائص لا يستطيع القارئ أن يساهم، وحسب الإنسان وحفاظاً على القيم النبيلة والتقاليد العريقة التي شكت الإنسان المعاصر دون تصبب أو ترمت ولكن بسماحة وحسب للأنسان، دون تفرقة أو تمييز تها دعوة لنبيلة من قان تامل يعمل موم وظنه وأوجاعه حتى ولو كان على يد الأب الأميال.

ولأن تسيباً روعة الرواية لا تشيد بولحات الفلاح الكبير حسمي القوي والتي أضفت رؤيته لهذا العمل الفني البديع.

يقال سؤال يبحث عن جواب، أنها دعوة للتأمل، دعوة للتفكير، دون خطية أو لفة، ولكن رسالة ورشافة في الانسحاب وخصائص لا يستطيع القارئ أن يساهم، وحسب الإنسان وحفاظاً على القيم النبيلة والتقاليد العريقة التي شكت الإنسان المعاصر دون تصبب أو ترمت ولكن بسماحة وحسب للأنسان، دون تفرقة أو تمييز تها دعوة لنبيلة من قان تامل يعمل موم وظنه وأوجاعه حتى ولو كان على يد الأب الأميال.

ولأن تسيباً روعة الرواية لا تشيد بولحات الفلاح الكبير حسمي القوي والتي أضفت رؤيته لهذا العمل الفني البديع.

يقال سؤال يبحث عن جواب، أنها دعوة للتأمل، دعوة للتفكير، دون خطية أو لفة، ولكن رسالة ورشافة في الانسحاب وخصائص لا يستطيع القارئ أن يساهم، وحسب الإنسان وحفاظاً على القيم النبيلة والتقاليد العريقة التي شكت الإنسان المعاصر دون تصبب أو ترمت ولكن بسماحة وحسب للأنسان، دون تفرقة أو تمييز تها دعوة لنبيلة من قان تامل يعمل موم وظنه وأوجاعه حتى ولو كان على يد الأب الأميال.

ولأن تسيباً روعة الرواية لا تشيد بولحات الفلاح الكبير حسمي القوي والتي أضفت رؤيته لهذا العمل الفني البديع.

يقال سؤال يبحث عن جواب، أنها دعوة للتأمل، دعوة للتفكير، دون خطية أو لفة، ولكن رسالة ورشافة في الانسحاب وخصائص لا يستطيع القارئ أن يساهم، وحسب الإنسان وحفاظاً على القيم النبيلة والتقاليد العريقة التي شكت الإنسان المعاصر دون تصبب أو ترمت ولكن بسماحة وحسب للأنسان، دون تفرقة أو تمييز تها دعوة لنبيلة من قان تامل يعمل موم وظنه وأوجاعه حتى ولو كان على يد الأب الأميال.

ولأن تسيباً روعة الرواية لا تشيد بولحات الفلاح الكبير حسمي القوي والتي أضفت رؤيته لهذا العمل الفني البديع.

يقال سؤال يبحث عن جواب، أنها دعوة للتأمل، دعوة للتفكير، دون خطية أو لفة، ولكن رسالة ورشافة في الانسحاب وخصائص لا يستطيع القارئ أن يساهم، وحسب الإنسان وحفاظاً على القيم النبيلة والتقاليد العريقة التي شكت الإنسان المعاصر دون تصبب أو ترمت ولكن بسماحة وحسب للأنسان، دون تفرقة أو تمييز تها دعوة لنبيلة من قان تامل يعمل موم وظنه وأوجاعه حتى ولو كان على يد الأب الأميال.

ولأن تسيباً روعة الرواية لا تشيد بولحات الفلاح الكبير حسمي القوي والتي أضفت رؤيته لهذا العمل الفني البديع.

يقال سؤال يبحث عن جواب، أنها دعوة للتأمل، دعوة للتفكير، دون خطية أو لفة، ولكن رسالة ورشافة في الانسحاب وخصائص لا يستطيع القارئ أن يساهم، وحسب الإنسان وحفاظاً على القيم النبيلة والتقاليد العريقة التي شكت الإنسان المعاصر دون تصبب أو ترمت ولكن بسماحة وحسب للأنسان، دون تفرقة أو تمييز تها دعوة لنبيلة من قان تامل يعمل موم وظنه وأوجاعه حتى ولو كان على يد الأب الأميال.

ولأن تسيباً روعة الرواية لا تشيد بولحات الفلاح الكبير حسمي القوي والتي أضفت رؤيته لهذا العمل الفني البديع.

يقال سؤال يبحث عن جواب، أنها دعوة للتأمل، دعوة للتفكير، دون خطية أو لفة، ولكن رسالة ورشافة في الانسحاب وخصائص لا يستطيع القارئ أن يساهم، وحسب الإنسان وحفاظاً على القيم النبيلة والتقاليد العريقة التي شكت الإنسان المعاصر دون تصبب أو ترمت ولكن بسماحة وحسب للأنسان، دون تفرقة أو تمييز تها دعوة لنبيلة من قان تامل يعمل موم وظنه وأوجاعه حتى ولو كان على يد الأب الأميال.

ولأن تسيباً روعة الرواية لا تشيد بولحات الفلاح الكبير حسمي القوي والتي أضفت رؤيته لهذا العمل الفني البديع.

يقال سؤال يبحث عن جواب، أنها دعوة للتأمل، دعوة للتفكير، دون خطية أو لفة، ولكن رسالة ورشافة في الانسحاب وخصائص لا يستطيع القارئ أن يساهم، وحسب الإنسان وحفاظاً على القيم النبيلة والتقاليد العريقة التي شكت الإنسان المعاصر دون تصبب أو ترمت ولكن بسماحة وحسب للأنسان، دون تفرقة أو تمييز تها دعوة لنبيلة من قان تامل يعمل موم وظنه وأوجاعه حتى ولو كان على يد الأب الأميال.

ولأن تسيباً روعة الرواية لا تشيد بولحات الفلاح الكبير حسمي القوي والتي أضفت رؤيته لهذا العمل الفني البديع.







لإنشاء  
الطرق والمهاجر  
ببرج العرب  
تهنى شعب مطروح  
بالعيد الفرمي للمهاجرة  
تحت التواكال منصور محافظ مطروح  
بجانب مجلس الإدارة  
رؤس عمر الجاني  
محمد مناصر

٩٣٢٢٢٤٠  
بمناخبة السيد القوي الحافظه طرودع تقدم بخايد  
المنهنة لشعب طرودع وتقدم بخايد المنهنة  
الظلية لنعيمه الامار  
فاروق مضمير  
مدير الامن طرودع  
مع تحيات عبد الله وعلى السرح

تقدم مجلس إدارة الجمعية بخاصة الزماني شعب مطروح  
 وأطعم والعيادات الشعبية والتفذية وقبائل وأولا على  
 بعينها القومي  
 تحت رعاية الجلال كمال منصور محافظ مطروح  
 كما تقدم بخاصة التولية الى  
 اللواء / فاروق عزيز  
 واللواء / محمد إبراهيم  
 والجنرال / محمد السعيد عبد  
 والجنرال / محمد عبد الرحمن  
 بقيادة الزعيم ابن محمد حسني مبارك  
 مع جنابه مدير الحرس  
 محمد عثمان خليل  
 الحاج منصور هادي  
 مدير أمن مطروح



يقدم الحاج محمد إبراهيم الهيم أحمد  
وبنته فاطمة محمد إبراهيم الهيم  
بمقدم عظيم الشكر إلى السيد اللواء  
كمال منصور محافظ مطروح  
واللواء عبد الله إبراهيم الهيم  
والجنرال محمد عبد الرحمن رئيس مدينة مطروح  
والسيد والمهندس محمد عبد الله الهيم

وهيب  
مرفص  
اقلاديوس  
المقاول

مصيف  
فريد في بيوت  
بطريرك  
موقع متميز على  
شاطئ البحر  
أما كذا للعائلات  
تسطير فاخر  
سويس لوكنس  
الجميع  
الجميع والجميع  
٣٩٩٣ ٩٥٣

تحتفل

موقع متميز على شاطئ البحر مباشرة بمنطقة وميد ميد  
البحر والقادسي - أعمار لا تقلل الحاضنة وفي متناول  
الجميع للرحلات الجماعية والعائلية .  
وبجانب العيادة القومية للحفاظ  
نقدم بخلاصة التثنية لأبناء الحافظات  
وقادتها السياسية والشعبية والتنفيذية  
وعلى السور المور  
كمال منصور محافظ طبرق  
الاستعلام ٣٠٩٣٢٦٩٨ / ٣٠٩٣٢٦٩٨ طبرق  
والهاتف ٢٩١٦٦٣٨ القاهرة

مرزى راجب - مهندس - محاسب  
المقاولة بمطروح والاسكندرية  
مقدم واجاهل للتجارة للقارة الغربية والتفجيرة  
الى العبد القوي لمحافظة مطروح تحت رعاية السيد  
للواء كمال منصور محافظ مطروح  
يسمى ان نقدم احدث عمل شهده الجميع بنجاح  
مطروح الحلية الذي يعتبر اكبر مجمع اعلامى على مستوى  
المحافظة .  
١٨٥٨٦٣٩ اسكندرية ٣٠/٩/٢٠٠٤ طوع

"بمطروح" **مبارك**  
 بمناسبة العيد القوي لمحافظة مطروح  
 يتقدم بلك الحبيب  
 ودام الصلوة لشعب مطروح العظيم والقيادات الشعبية  
 والتنفيذية وعلى رأسهم ..  
 اللواء / **كمال منصور** محافظ مطروح  
 تحت رعاية  
 السيد الرئيس **محمد حسني مبارك**

**الكتاب**

يقدم معاصري ومعارف بنسب وطريق  
بما فيه التمهيد لشعب المحافظة بمناسبة  
العيد الوطني للمحافظة تحت رعاية السيد الوزير

**كامل فاضل** محافظ  
محافظة

أسست الر  
أحمد محمد مسير  
رئيس اللجنة / محمد العنواحي

هاني ويصا وحليم ويصا  
لقد هاجمت الشركة في تشييد العديد من المدارس  
على مستوى المحافظة ولقد تفضل السيد اللواء  
كمال منصور محافظ مطروح  
بافتتاح المدرسة التجريبية بالكيلو ٧  
وعناية السيد القويح للمحافظة بتقديم الشركة  
بما تضمنه التسهيلات والمزايا الضريبية والتفصيلية والالتزام  
مؤدية إزاءهم سكرتيرهم المحافظة الذين هم بمقتضى  
رئيس المدرسة والمهندس عبد المنعم سليمان

شركة النصر للمقاولات والبناء العامة  
والترميمات والمخامير بطريق  
الحاج داود وعبد الرزاق كريم وشركاه  
تمت في شعبت بطريق بالعبد القوي والسيد عازم  
في غلة قيادة السيد / الرئيس محمد حسن في امارة

فندق دارين مطبخ  
ومناخبة العبد القوي للأمان  
مقدم المدة الفضية خلاص الشعب مطبخ والقبائل الشعبية والتفندية تحت  
رعاية اللوا  
كمال منصور مع خبات  
عبد الناصر مع خبات  
٩٣٥٦٠٧  
٩٣٥٦٠٨

**EM**  
1.1

مقاومت و تدریسات عمومی استوار و تخصصی  
افزایش نشاط الکلی، تدریس كافة موارد السار  
موارد غذائی، طبابت و معجیم انزالها، أجهزة الطاقه  
مقاومت مباد و مقدراته، عدد والآلات و آلاته  
مع مجلات

ت. ۹۳۳۹۶۱ (۰۳) / ۹۳۳۸۲۴ (۰۳) فکس ۵۵۸۰۶ شماره ۱۱۱۰ گیس ۰۳۸۳۳۳۸۹

طعم الأحرار بطرح  
ندم بمآص التوبة لأهل طرود وقيادته --  
الار على منامة العبد القوي للمحافظة والقيادة  
تعبية والتفذية وعلى رأسهم الملوك:  
كان منصور محافظ طرود  
مع عيادته: الكريمين الوسيطية

**مستشفى  
الفتح التخصصي**

طابع الفتح - باكروت - مكة - الإبراهيمية  
تليفون: ٥٨٦٨٢٥٤ - ٥٨٦٩٩٧٢

**خبرة في رعاية على أعلى مستوى تخصصي**

- \* جميع التخصصات يشرف عليها نخبة ممتازة من أستاذة كلية الطب - ركب - الأنف والأذن والحنجرة -
- \* عمل متكامل لجميع أنواع العقاليات -
- \* قسم فحوصات الأشعة الفلورسكية والمقطعية -
- \* أشعة المرحلات فريه الصورية (أشعة تليفزيونية) في غرف عمليات مجهزة على أعلى مستوى -
- \* العلاج الطبيعي وعلاج السمعة والنسأهليل -

يتقدم الشيخ  
 فضيلته السيد محمد حسين  
 رئيس مجلس إدارة  
 الغرفة التجارية بمطروح  
 والأعضاء وتجار مطروح فاضل التهنئة لتسليم  
 مطروح العظيم والقيادات الشعبية  
 والتنفيذية وعلى رأسهم اللواء  
 كمال قصور محافظ مطروح  
 تحت رعاية السيد الرئيس  
 محمد حسين مبارك

الحمل الوعيد بمحاظفة مطروح لتعريف جميع أنواع زحار السيدات  
بالمحاظفة ولتأهيل لافئيل النافذة حملة وقطاعه .  
مشاعس حول جملة أمم إدارة مطروح  
مع تحياتي : إبراهيم عبد الحميد مدير إدارة الحمل

فندق  
الاضى  
بمطروح  
وقع متميز بطل على خليج مرسى مطروح  
تتكون من تسعة غرف نوم مزدوجة  
حمام خاص وتليفزيون وتلفون دولى ..  
تتمتع بأطيب الاوقات في فندق ارضى  
ومناسباته  
العيد القومى للمواظفة  
تقدم اراء الفندق بخالص التهنئة للقيادة  
تتميز ببيئة المحافظة  
تحت رعاية اللواء  
كامل منصور محافظ مطروح  
محرم الاسلام: ٢٨٢٧/٩٣٢-٢٠١٧  
٢٨٢٨/٩٣٢-٢٠١٧  
٤: ٩١٣٣٠ القاهرة  
ارضى ابو شليف عطية

**نقابة العاملين**  
 بمطروح  
 يتقدم من الخاس ققيب العاملين بمطروح  
 نيابة عن زملائه العاملين بالمحافظة  
 بخالص الترافع لمحافظة مطروح  
**بالعيد القومي**  
 تحت رعاية اللواء  
 كمال قصور محافظ مطروح  
 مع تحيات: محمد حسنين الخاس  
 ققيب العاملين بمطروح


**مجلس الثورة الوطني**  
**بغداد**  
 شارع جسر الجمال - عمارات الأوقاف - طرود  
 ت: ٩٢٢٩٦٤ - ٩٢٢٩٦٥  
**التحالف / خلية الكاظم**  
 راهم المكتب بالزعماء الثورية بمحاكمة طرود حيث قام بتفريد  
 أميت سوده بجاني منطقة جمعية السباحة وتسيب ٥٠٠ دومة  
 مكتبة مخفظة التكاليف بالي السكتي الجديد بالكلو ٧  
**وبمناسبة اليوم القومي لمحاكمة طرود**  
 يتقدم الحاج / غريب الكاظم للمقاوم بمطروح  
 بخالص التهنئة لشعب طرود وإصلاحاته الشعبية والتنفيذية  
 تحت قيادة السيد اللاؤ / كمال فصور محافظ طرود  
 واللاؤ / مودعت إبراهيم مكرتير عام المحافظة  
 والمهندس / واثقهم سعد مودع عام الإقليم  
 والمهندس / جمعة عبد الرحمن رئيس مودع طرود

٩٢٥٥٩٩  
٩٢٥٥٩٩  
٦٤٥٥٩٩  
بمناسبة  
السيد القوي  
لحافظه طرود  
يتقدم الحاج  
عظيمة جوار الله  
والعالمون بالمش  
بخالص الترشه لشعب طرود والقيادات الشعبية  
والتنفيذية تحت رعاية السيد اللواء  
كالمنصور  
محافظ طرود







خطوط

فاصلة

أحزاب أفرز من

بمير رجب

ان يتقدم الفصل الحزبي في مصر... لا إذا قامت الأحزاب بتطهير نفسها، وتقوية صفوفها من الثواب التي علفت بها.. لا ليس معقولا.. أن يقتصر نشاط كل منها.. على اقتناص مكسب شخصي من هنا، أو هناك.. أو على تبادل الاتهامات بين بعضها البعض.

شاعت الظروف أن التقي في ليبيا أمس مجموعات متباينة من الأحزاب المصرية التي وجهت الحكومة الليبية الدعوة لعضائها لحضور احتفالات تشييد «النهر العظيم».. بالرغم من أن تكوين الأحزاب في ليبيا محظور.. والشعارات المعلقة في كل مكان تقول: «من تحزب خان»!!!

استمعت إلى حكايات غريبة رواها كل منهم عن الآخر!! فهذا رئيس حزب.. كما يقول عنه زملاؤه.. يبيع نفسه لأول عابر سبيل حتى ولو كان ذلك على حساب سمعة بلده.

فقد وقف - على سبيل المثال - منذ أيام في الخرطوم.. بهاجم مصر، وقيادتها.. وينتقد تحركاتها إزاء قضية السلام في الشرق الأوسط داعيا إلى مؤتمر جديد.. من تأليفه، وإخراجه!!!

وحتى ينسب رئيس حزب آخر البطولة لنفسه.. يقول.. إن هذا التصرف لم يره.. فاضطر للانحسار من الاجتماع تاركا «هذا الرجل المعجز».. يهذي!!!

رئيس حزب آخر يتسائل في سخرية: هل معقول.. إن حزبا معينا غالبية أعضائه من باعة «التشوي».. والطعمية.. وكلهم تجمعهم صلة قرابة واحدة!! لقد تعرض هذا الحزب - خلال الجلسة - إلى حملة شعواء من كل القيادات الحزبية الأخرى.. التي تستنكر.. أن تصل الحياة الحزبية.. إلى هذه الصورة!!!

قام بعض هؤلاء «الحزبيين».. ليوصل محلهم آخرون بأدواء على الفور برفع أسلحة الهجوم.. فماذا قالوا؟؟..

إن رئيس الحزب الذي كان يتحدث الآن.. أعلن تشييده من «الحزب الأصلي».. وكان حزبا جديدا.. والسبب أنه كان يبحث عن زعامة وأهمية وعندما لم يتحقق له ما أراد.. أخذ ينثر بؤر الفتنة داخل صفوف الحزب!!!

أكثر من هذا إن يقوم باتصالات مشبوهة.. للترويج لصحيافته تحت شعار «تقديم استشارات» ويقض ثمنها نقدا.. وعدا!!!

رئيس حزب ثالث.. أو رابع.. أبي جميع الحاضرين التعرض له من قريب أو من بعيد.. بحجة أن تاريخه «معروف».. وموقفه من السواد الأعظم من شعب مصر.. سجله التاريخ في ملفات.. وملفات!!!

من هنا.. أقول.. إن الحزب الوطني قد أخذ زمام المبادرة في الوقت المناسب.. عندما قرر إجراء انتخابات من القاعدة إلى القمة.. وما يستتبعه ذلك من تقوية كثافة العضوية، وإعادة تنظيمها من جديد.. بحيث يتم استبعاد العناصر التي أساءت ومزالت لسم للزب.. أو تستغل انضمامها له.. بهدف تحقيق أغراض شخصية بحتة.

والسؤال الآن: هل تتوفر الشجاعة لدى بقية الأحزاب لكي تسير على نفس النهج.. أم أن «القيادة» داخل أحزاب المعارضة أصبحت قاصرة على أفراد بعينهم.. ثم يجنون ويتحدثون عن الديمقراطية التي لا يعرفون عنها شيئا!!!

إن الفرصة قائمة الآن.. لإعادة خلق حياة حزبية من طراز جديد.. لا إذا كنا معجبين.. بأحزاب التشوي.. والطعمية..!!!

كيسولات

يقولون إن هناك طبيبا أمريكيا اكتشف علاجاً.. «لقصر النظر»...!!.. وقد نسي هذا الطبيب وغيره.. إن قصر النظر.. حالة مستديمة!!!

المكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء وزير الزراعة، وأمين عام الحزب الوطني يتمتع بقدرة عجيبة على العمل المتواصل.. داخل المكتب، وخارجه.. وعلى لقاء أكبر عدد من الناس طوال اليوم.

تمكك الله بمزيد من الصحة.. بالمكتور..

الهدوء.. يسود الآن جميع المحافظات.. سواء التي تم فيها التغيير، أو لم يتم.. وهذا دليل على أن الكرة قد هزت الشياك بعنف.. قبل أن تستقر في المرمى.

لم يمنعوه من السفر من مطار القاهرة أول أمس رغم جرائمه المتعددة.. حتى لا يقال إنهم منوه لأنه قيادة حزبية معارضة!!!

أيتها الديمقراطية.. كم من الجرائم ترتكب باسمك!!!

وبدا الهواء الأصفر الذي كان احتجابا خلف السباب يتسلل عبر الانجراس الضمنية كان هواء ساخنا فاسدا، كبره الرائحة، يلفح وجهي ويصيبه بالانتهاب ارتدت حول ما حدث كان ولكن الهواء الذي تحرك مثل بركان يستيقظ من نومه، ضرب بدفخاته القوية باب الكهف وقفل بي فوق الأرض.

نهضت أعين، يملأني السرب ويتقاذى الهواء كانت الرياح الصفراء قد سبقتني تصف بالقصير تضرب التوافد والأرباب وتسرقي السائر.. رأيت الناس يخرجون في فزع من قاعة الاحتفال يتصاحبون ويرتطمون بعضهم بعضا يهللون عن المندرج التي تقود إلى مخازن المونة تحت الأرض للاضطلاع بها من علف الأعصار لم يكن أدنى ماذا أفضل وجدت نفسي أصرخ مناديا نرجس القلوب عليها تعرف طريقة لإطلاق الكهف سمعتها من خلال التصاح والتضجج وعصف الرياح ترد على ندائي فأمرت اتجاه إلى حيث وصلت إليها عتقتها ونحن ملتصقين بالجدار قائلنا لها باتني أنا الذي فعلت ذلك حطمت باب الغرفة السرية وابلقت الجحيم التلم في كهف اكتتب بها وأصرح بشكل مستعري

أنا الذي فعلت ذلك.. وهي تصيح من خلال عصف الرياح: لماذا؟ لماذا؟

استمعت بيدي تسحبني وراءها وهي تهبط الانفاق لم أشأ أن أذهب معها كنت أشعر بكراهية لنفسي ورغبة في الهروب من أمام هذه المرأة تركت يديا وأسلمت نفسي إلى ندائي فأمرت اتجاه تسوقني خارج القصر لماذا؟ لماذا؟ لماذا؟ نرجس القلوب تقولها الجنب الذي اكتمل نموه في بطنها ويقولها الأبواب والتوافد التي تتحطم وهي تضرب الجدران تقولها لماذا؟ لماذا؟ لماذا؟ الطيور التي خرجت من مخابنها وصارت تتساقط ميتة فوق الأرض تقولها

أذهب مترجعا صوب البوابة التي تقضي إلى الصحراء صوب جنت واليها أعود مرة أخرى تتقاذى الرياح ويملأني إحساس بالحر والفتيان والندم والخوف من الهلاك هادئ تحلقت الكاترة وضاعت مدينة عقد المرحان الناس يهرولون عبر الشوارع يتصاحبون ويحتسون بالإصعدة والألوان والجدران بدأت الانجراس تتقدم مقاومتها وتسلم بازهاها وأوراقها وشراها لأواج المصاصة تتقاذفها وجعت نفسي أكبر على وأعدو وسط الصحراء لم أجد على الالتفات للاقاء نظرة أخيرة على المدينة التي يفسد بها الأوصار

أركض.. وأركض.. وأركض.. لماذا؟ لماذا؟ لماذا؟ مدينة اكتشفت زيتها وفاض كلس بهائها فكان لابد أن تحرق وتدمر تختفي من فوق وجه الأرض باهنا وأصداها وشراها باهناها وفراشاتها وطيرها وسوقها.. أنه ذلك الخلل تلك العطب الأصيل الذي قل على مدى التاريخ يشعل الحرائق ويضع الحرب ويبدد المدن والشر.. كنت أعرف أن ذلك سوف يحدث أعرف أنه ارتد تقاسمه مع الناس جميعا وأحمل حصتي ممسى قوة غشيمة.. بدائية.. عياء.. هي التي أفرحت جرائم القتل.. وحفرت أودية الموت والهلاك واخترعت المشائق والسجون وغرف التعذيب الوحشي.. قوة تلام في تلافيف الأمغة.. وما أن

ترى تجازا بشريا حق أكماله وجهه ونضجه.. حتى تتحرك بكل قبجها وبماملتها.. تفسد الحياة وتطغى بالدم والصراخ تستيقظ اللافتي التي اتخذت لها مكانا سريرا تلام فيه بين الياف وأغشية الدمج وتتحرك لتزور الموت الأسود في الأسجة والشرايين عطب أصيل.. كنت أدرك دائما وجوده وإخاف غفري وخبيثته ولعمري ونمي بتمونا وزرع جروته التي تنقل في مماننا جميعا بما في تلك أهل هذه المدينة الذين حققوا سلوكا يليق بالأيام.. وما أن رأوا قذيفة تتجه نارا وبخنا وموتا حتى نسوا أعراس القلب وخروجوا يتناولون للقتال ويفقدون أبواق للحرب

أدرك الآن وأنا أواجه محلي أنني لم أكن ضحية تلك العرفة السرية المدفونة في الجبل.. وإنما ضحية غرفة سرية أخرى مدفونة في كهوف ذات.. تستمر بهواء أصفر ظل ملونا منذ أن قتل قبيل إله هابل غرفة مهما وضعا فوقها الألقاف وإسباخ الحديد وتظاهرت بأنه لم يعد لها وجود.. وسمعا للحياة بأن تمضي في سارها.. فلا بد أن تكشف ذات يوم عن نفسها.. وتفسر الدنيا بهولها

المعروف.. لم أعد أقوى على الركن.. ولم أعد أستطيع أن أرى شيئا بعد أن تورمت عياني.. فصرمت اتحسس الهواء كالمصباح كنت قد تقيأت كثيرا وديت أشعر بالاختناق سلوت بعد أن ملحتني مدينة عقد المرحان أزمي لحظات العصر فكافلتها بان أطلقت عليها الجحيم الأصفر التام في سراب

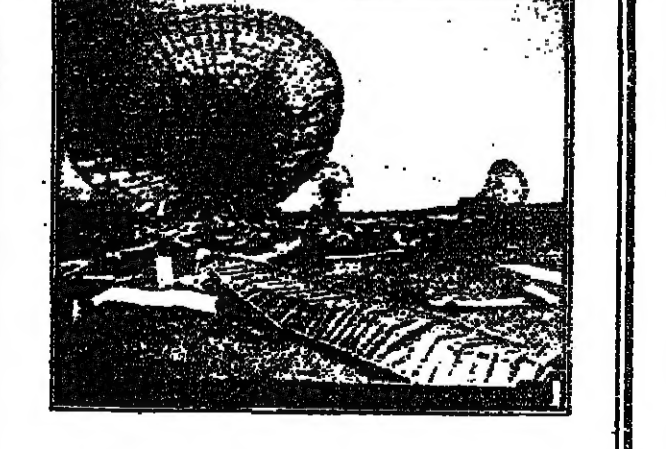
الجحيم الأصفر التام في سراب أعظم الزمن الأسطوري وأمر المدينة التي كانت أكثر بهاء مما تخيلها مشاعر أسنان منقوشة للقاء.. لم تكن بدور تقى إلا في ذهني وأرداة الطب لتناغل في نبي أنا الذي قتلت هذه المدينة وقتلت نفسي اكتشفت أنني لا أجد هواء تنفسيه ارتدت نفسي هالك لا محالة مزقت الرداء عن صدري واجهت نفسي في القفاط الهواء دون جدوى أركبت فوق الأرض أرمق جلدتي وأحاول أن أفتح قفا في صدري يتسلل منه الهواء أصلا صدري بالدم والجروح.. وتهلكت فوق السرم والخصي لكف أن تفاسي

سفارة دولة الكويت بالقاهرة

المركز الإعلامي

حتى لا يتكرر هذا

بمناسبة مرور عام على الثورة العربية العظمى على دولة الكويت



بمشاركة الدكتور بدر جاسم البعقوب سفوف الشريف

وزير الإعلام الكويتي وزير الإعلام

بمشاركة الدكتور بدر جاسم البعقوب سفوف الشريف

وزير الإعلام الكويتي وزير الإعلام

ملكى

وعبرت الصبة التي أرقاق وقد أحكم النظام خلفه.. مشيت أجز الفضي، واتكيت على الجدران، عبر أرقعة مظلمة خالية من الناس والحياة، حتى وصلت إلى شوارع مأهولة، عامرة بالضياع تشبهها مصابيح كهربائية أعشت بصرى السذات لصف أشوا القناديل والقواطع ملحت ميدانا يزعم بالحافلات ومبيلات الأجرة وعريات الخضار.. هاجمتني رائحة زخعة، هي رائحة للظنار مختلطة بأخذه عوام الميبارات، ورائحة ساعة مضضبة مطقة بأحاديث الزبائن تشير إلى الساعة الثامنة.. مشيت مقلتا شمالا ومينا خشيبة أن تكهمني إحدى الحافلات الكثيرة التي تتحرك وكأني جاعرين فولاتية كبيرة حمراء تملأ الميدان، وما أن رأيت سيارة فارغة حتى أوقفها، وقفرت بجوار سائقها، الذي مضى يضرب مزمارة، وضيف ضجيجا إلى الضجيج، ويخترق بنا الزحام والنخاع والرائحة المازوت والظفران.. ها قد عدت إلى مدينة مصر التي ماكنت أحببني ساعود إليها، وما كنت لحظة على فراها، أو شعرت يوما باتني تنتمي إليها.. وذاهلا صرت أنظر إلى واجهات المتاجر والعمائر، وأنتمل معالم الطريق الذي يقود إلى بيتي، محاولا أن أكتشف التغيير الذي طرأ على المدينة، مستحضرا صورتها قبل سقرى، فأحس بأن تلك الصورة بعيدة.. باهتة في ذاكرتي، وكأني

التجارة والتصدير الأراضى  
ادرس ٩٠٠٠  
طريق القاهرة  
٣٥  
٦٧٠٠٠

كريستال عصفور

يقدم خصم ١٠%

على جميع أنواع النسيج والأقمشة على جميع أنواع الألبسة

٢٢٠٣٨٩ - ٢٢٠١٢٧

٢٢٠٧٩٨

٢٢٠٣٨٩ - ٢٢٠١٢٧

مفاجآت الأوكازيون

بفروع كسائم العاملين

٢٢٠٣٨٩ - ٢٢٠١٢٧

٢٢٠٧٩٨

٢٢٠٣٨٩ - ٢٢٠١٢٧

٢٢٠٧٩٨

٢٢٠٣٨٩ - ٢٢٠١٢٧

٢٢٠٧٩٨

٢٢٠٣٨٩ - ٢٢٠١٢٧

٢٢٠٧٩٨

٢٢٠٣٨٩ - ٢٢٠١٢٧

٢٢٠٧٩٨

الجمهورية

سؤلها، وتسابقت للحظات بروه استبقاها، وسألها عندما انتهت من محادثتي، إن كان يجيبني كل هذه المدة قد ألقهم.. لم ألتق زيدا سوى نظرة خاطرة لم أعرف لها تفسيرا.. سألها مرة أخرى عما حدث لها ولافسراد عائلتي تشاء غربي، وجسا فقلوه عندما اخذتني فجأة دون أن تترك خبرا أو اثرا، وما إذا كان الشيخ الصالح ابن قحرات قد ابتهم قبل وفاته بما حدث لي.. رأيتها تنظر بقدسهاش واستغربا، وكأني ارتكبت فسقا فاحشا بجعلها تركب ولا تقوى على الكلام.. لعل شيئا خطيرا حدث وألترعت غيبتني.. لعلها أعترفتني شيئا وألترعت حكما بقتها زوجها حين، وأخذت لتقصها لزوجا غريبا، أسكتني في بيوت، وما أن رأيتني حتى اختلعت عذرا على تهرب من مواجعتي.. لم أستطع أن أقرر غضبي أكثر من ذلك.. أسكت بها من كلفها أمرا قاتلا:

البحية الغيس القادم

فلاح في مدرسة البنات

على مسرح النهر (سيرة الغيس) أمام تاذي الجزيرة

٢٤١٨٧٠٠

بالزمالك

أرق مكان ميني بالمشاهرة على النيل مباشرة

عشر افندي

سحة مصر

بفروع كسائم العاملين

٢٢٠٣٨٩ - ٢٢٠١٢٧

٢٢٠٧٩٨

٢٢٠٣٨٩ - ٢٢٠١٢٧

٢٢٠٧٩٨

٢٢٠٣٨٩ - ٢٢٠١٢٧

٢٢٠٧٩٨

٢٢٠٣٨٩ - ٢٢٠١٢٧

٢٢٠٧٩٨

٢٢٠٣٨٩ - ٢٢٠١٢٧

٢٢٠٧٩٨

٢٢٠٣٨٩ - ٢٢٠١٢٧

٢٢٠٧٩٨

٢٢٠٣٨٩ - ٢٢٠١٢٧

٢٢٠٧٩٨

٢٢٠٣٨٩ - ٢٢٠١٢٧

٢٢٠٧٩٨